

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета искусств

Гуров М.Б.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНОГРАФИИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Химки, 20224-г.

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы драматургииСценография» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- выполнение ~~курсовых работ (согласно учебному плану)~~, творческих проектов в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита (в часы, предусмотренные учебным планом);
- ~~прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);~~
- ~~выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.~~

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- ~~написание рефератов;~~
- ~~подготовка к семинарам;~~
- ~~подготовка рецензий на статью, пособие;~~
- подготовка практических разработок;
- ~~компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.~~

Самостоятельная работа студентов по дисциплине **«Основы драматургии Сценография»**

Форма обучения: очная

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	С Р С

1	Истоки театра. Специфика художественного образа в сценографии. Закон золотого сечения. История развития драматургии	64
2	Сценография второй половины 18 века. Приемы художественного оформления. Общая конструкция драмы	84
3	Сценография 19 века. Типы декораций по конструктивным качествам. Композиция драмы.	84
4	Сценография начала 20 века. Типы декораций по конструктивным качествам. Жанр как эстетическая категория	84
5	Сценография 1920-х годов. Приемы декоративного оформления сцены. Общие черты и отличия драматургии театра и театрализованного праздника	84
6	Зачет История развития драматургии театра и массовых театрализованных представлений и праздников	4
67	Сценография 1930-х годов. Типы декораций по выразительным качествам. Тенденции развития в теории зарубежной драмы	14
78	Сценография 1940-50-х годов. Основы теории композиции. Конструкция драматической сцены	26
89	Сценография 1960-х годов. Закон центричности. Закон ритмической организации. Конструкция драматической режиссуры	26
109	Сценография 1970-х годов. Понятие контрастности, цвета, выразительность линий. Драматургия — театрализованного представления	27
110	Сценография 1980-90-х годов. Подчинение формы содержанию. Контроль	22
11	Современная сценография. Цвет на сцене. Гармония, психология цвета. Понятие перспективы. Итого	27
	экзамен	4
		27
		76

Форма обучения: заочная

Тема/Раздел дисциплины	
История развития драматургии	
Драматический процесс	
Общая конструкция драмы	
Композиция драмы.	
Жанр как эстетическая категория	
Общие черты и отличия драматургии театра и театрализованного праздника	
История развития драматургии театра и массовых театрализованных представлений и праздников	
Тенденции развития в теории зарубежной драмы	
Понятие «сцена» в драматургии	

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, интервал после: 0 пт, междустрочный, одинарный

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, интервал Перед: 0 пт, после: 0 пт, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Справа: 0 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см, Поз.табуляции: нет в 1,25 см

	Конструкция драматической сцены	
	Конструкция драматической реплики	
	Драматургия театрализованного представления	
	Контроль	
	Итого	

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	СР С
1	Истоки театра. Специфика художественного образа в сценографии. Закон золотого сечения.	108
2	Сценография второй половины 18 века. Приемы художественного оформления.	108
3	Сценография 19 века. Типы декораций по конструктивным качествам.	108
4	Сценография начала 20 века. Типы декораций по конструктивным качествам.	1040
5	Сценография 1920-х годов. Приемы декоративного оформления сцены.	1040
	Зачет	4
6	Сценография 1930-х годов. Типы декораций по выразительным качествам.	108
7	Сценография 1940-50-х годов. Основы теории композиции.	108
8	Сценография 1960-х годов. Закон центричности. Закон ритмической организации.	108
9	Сценография 1970-годов. Понятие контрастности, цвета, выразительность линий.	108
10	Сценография 1980-90-х годов. Подчинение формы содержанию.	107
11	Современная сценография. Цвет на сцене. Гармония, психология цвета. Понятие перспективы.	8
	экзамен	9
		1209 4

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см,
Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см,
Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см,
Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см,
Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см,
Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см,
Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см,
Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см,
Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см,
Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см,
Поз.табуляции: нет в 1,25 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см

Отформатированная таблица

Отформатировано: Отступ: Слева: 1,25 см

• **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

• **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

• **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

• тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);

• консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, по необходимости вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять словарь терминов. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист

помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное

решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

**Правила написания научных текстов
(рефератов, эссе, докладов и др. работ):**

Отформатировано: Отступ: Первая строка: 0 см

Отформатировано: Шрифт: полужирный

• Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста — это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.

• Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.

• Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.

• Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея — как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея — как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время — важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремиться структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада — рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада — исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уточнения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;

Отформатировано: Шрифт: полужирный

- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет-ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет-источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Деловая и/или ролевая игра

Коллективное практическое занятие, позволяющее студентам совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных ситуациях, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. Текущий (в рамках семинара)

Коллоквиум

Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. Промежуточный (часть аттестации)

Конспекты

Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное. Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)

Реферат

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственные взгляды на нее.

Собеседование

Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Текущий (в рамках лекции, семинара)

Анализ сценографии одного из праздничных действ

- Студент или по заданию педагога или самостоятельно выбирает одно праздничное постановочное действо по заданной теме. Далее проводить анализ по следующим основным позициям
- Тип сценографии: подробная сценография, лаконичная сценография; минимальная сценография.
- Подробная сценография - полное оформление места проведения спектакля в соответствии с его программой, костюмированных участников, детально проработанный сценарий, скоординированные действия всех актеров на каждом этапе и полное отсутствие внешних воздействий в период выступления. Подобные методы применяются для постановок серьезных тематических спектаклей с полным соответствием антуражу.
- Лаконичная сценография означает общее оформление места проведения спектакля без внимания к деталям, слабо детализированные костюмы актеров, общий сценарий с основными репликами актеров. В основном спектакли и выступления такого уровня организуются на корпоративных и социальных мероприятиях.
- Минимальная сценография подразумевает выступление актеров без костюмов, без оформления места проведения спектакля. Фактически, минимальная сценография – это выступление на заготовленной сцене под музыкальное сопровождение. Такой подход применяется в самых простых спектаклях и выступлениях, например, анимационных программах, проводимых по схеме ведущий – актеры – зрители – конкурсы – призы.

Отформатировано: Шрифт: полужирный

Отформатировано: Абзац списка, маркированный +
Уровень: 1 + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Абзац списка, По ширине, интервал
после: 0 пт, маркированный + Уровень: 1 + Выровнять по:
0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Абзац списка, маркированный +
Уровень: 1 + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: Шрифт: 12 пт

Творческое задание – сделать Театральный макет.

Театральный макет — это маленькая сцена с установленными на ней декорациями, точнее, это художественно выполненная модель будущего оформления спектакля, сделанная в уменьшенном размере, в определенном пропорциональном отношении к натуре, то есть в масштабе. Декорации для макета делают с тем же уменьшением, с каким сделан макет сцены.

Основная цель при изготовлении чернового макета — это получение выкроек и шаблонов всех деталей декораций с выясненным характером и размерами для изготовления их в чистовом макете.

Студент выполняет следующие задания

- Изготовить подмакетник
- Разработать техническую организацию спектакля с учетом взаимосвязи между декорациями картин
- Определить главное образное решение в сценографии спектакля, представления,
- Четко определить архитектурные особенности сцены для создания макета
- Сделать финальный макет действия

При защите макета студент отвечает на вопросы педагога

- Дайте определение понятию «Театральный макет».
- Назовите основные этапы работы по изготовлению макета.
- Объясните в чем разница между планом сцены и сценической планировкой.
- Придумайте эскиз будущего театрального макета

Работа оценивается по следующим критериям

- Соответствие макета размерам сцены
- Давать точное и правдивое представление о будущем оформлении представления, спектакле
- Быть ясным в построении
- Грамотно выполненным
- Креативность в определении художественного образа мероприятия

После изучения темы студент должен знать:

определение понятий театральный макет и подмакетник, этапы работы над макетом, значение выгородки.

После изучения темы студент должен уметь:

изготавливать подмакетник и макет спектакля или мероприятия, выстраивать выгородку на сценической площадке.

~~Учебные задания, требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.~~

~~Задание и методика выполнения творческого задания для зачета «Действительный анализ драматической сцены»:~~

- ~~1. Сравнить идейно-тематическое содержание выбранной пьесы и спектакля по этой пьесе.~~
- ~~2. Сделать сравнительные записи по классической схеме анализа пьесы и спектакля:~~
 - ~~• тема пьесы и тема спектакля;~~
 - ~~• идея автора и идея режиссерская;~~
 - ~~• композиция драмы и композиция спектакля;~~
 - ~~• эмоциональный образ пьесы и спектакля;~~
 - ~~• сверхзадача автора и режиссера;~~
 - ~~• сквозное действие пьесы и спектакля;~~
 - ~~• событийный ряд пьесы и событийный ряд спектакля~~

Записать основные мысли. На основе этого сравнительного анализа выполнить следующие задания по выбранному отрывку

1. Найти драматический узел
2. Анализ системы действующих лиц
3. Действительный анализ по репликам
4. Анализ вибрации воли»

В МР должны быть рекомендации по подготовке к такой форме защиты.

Кроме того, в ФОС должны быть отражены все формы текущего контроля, указанные в правом столбце таблицы п. 4.2 РПД. То есть если у очников в 1 семестре по теме 2 означен доклад-презентация, должны быть рекомендации не только к докладу, но и к презентации, хотя бы кратко. Если указана творческая заявка-проект — должно быть описание, как проходит её защита и подготовка к ней и т.д. Обязательно должен быть запланирован тест, и даны МР к нему. В п. 5 РПД запланирован коллоквиум, к нему тоже должны быть МР и т.д.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания устное выступление (доклад, сообщение)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оцен
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. – Не использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. – Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии	Использованы информационные технологии	Использованы информационные	Не использованы информационные	

	е-технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации	(PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	е-технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держаться на аудитории, быть способным к импровизации, учитывать обратную связь с аудиторией	Свободно держаться на аудитории, поддерживать обратную связь с аудиторией	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в процессе высказывания.	
Итого					

письменная работа (реферат и т. д.)

Данная шкала оценивания может быть использована в условиях заочной формы обучения.

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы Качество — оценки — степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность — и — обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, — использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				

Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				